

Vitus Audio RL-102 Preamp & RS-101 Power Amplifier combo



Προενισχυτής RL-102 / Τελικός στερεοφωνικός ενισχυτής RI-102

Η πρώτη μου επαφή με τις δυνατότητες των ηλεκτρονικών της Vitus Audio έγινε μέσα από την ιδιαίτερα ενθουσιώδη δοκιμή του ολοκληρωμένου ενισχυτή που ανήκει στην πιο ακριβή σειρά (Signature) από το φίλο Χρήστο Τσιάτη, στο hiendnews.gr. Ο ενθουσιασμός του σχετικά με την πάρα πολύ υψηλή ηχητική ταυτότητα αυτής της συσκευής με έβαλε σε σκέψεις, κι έτσι δεν χρειάστηκε να προσπαθήσει ιδιαίτερα (πάντα κάνω το δύσκολο για να μη δίνω θάρρος...) η διεύθυνση του hiendnews για να με πείσει να δοκιμάσω το ενισχυτικό ζευγάρι της πιο προσιτής (αν και ακόμη κι έτσι πολύ ακριβής για τους περισσότερους από εμάς κοινούς θνητούς) σειράς που αν και η εισαγωγική της εταιρίας φέρει το όνομα Reference. Χμ, θεώρησα, για να είναι Reference το καλό που της θέλω να με κάνει να μου «τρέξουν τα σάλια» και με αυτό στο νου πέρασα από το Χαλάνδρι όπου έχει την έδρα του η αντιπροσωπεία.



By Thanasis Moraitis



Vitus Audio & AudioSolutions speakers at Hxoepiligi High End Audio/Video. A world-class combination currently on play.

Κάτι ξεχωριστό...

Η αλήθεια είναι ότι όταν έριξα μια ματιά στο site της εταιρίας διαπίστωσα ότι πρώτον, ο σχεδιαστής της Vitus, κ. Hans-Ole Vitus έχει πάρει το όλο θέμα της σχεδίασης των συσκευών του (γιατί το θέμα της κατασκευής, ποιότητας και εμφάνισης, μπορεί ακόμη και ο πιο άσχετος να δει ότι πρόκειται για υλοποιήσεις χωρίς ουσιαστικούς συμβιβασμούς) πολύ στα σοβαρά. Πως άλλωστε θα δικαιολογούσε κανείς τον χρόνο επώασης των κυκλωμάτων του που αριθμούν έτη ολόκληρα είτε για την παρουσίαση των πρώτων συσκευών του είτε για την εξέλιξη μόνο και μόνο των κυκλωμάτων τροφοδοσίας τους; Επίσης έχει μια πολύ ενδιαφέρουσα άποψη για το πως πρέπει να συμπεριφέρονται οι συσκευές του. Πιο συγκεκριμένα θεωρεί ότι οι συσκευές του πρέπει να είναι όσο το δυνατό πιο πιστές στην αλήθεια, κι αυτό σημαίνει ότι δεν πρέπει να θυμίζουν κάτι, να έχουν «χαρακτήρα» όπως κάνουν κάποιοι άλλοι κατασκευαστές, αλλά να αποδίδουν ότι είναι γραμμένο με τη μικρότερη δυνατή αλλαγή. Μάλιστα δε διατάζει να αναφέρει ότι οι συσκευές του πρώτα περνούν από βασανιστικά τεστ ποιότητας αλλά μετά και από εξαντλητικά τεστ ακρόασεων ώστε όταν φτάσουν στον τελικό χρήστη να είναι ικανές να αναδείξουν εύκολα την τεχνική του κάθε μουσικού, την χαρακτηριστική χροιά του κάθε ιστορικού οργάνου, την συναισθηματική φόρτιση που δημιουργείται από την ακρόαση ενός αληθινού έργου τέχνης.

Ο προενισχυτής της σειράς Reference, RL-102, είναι μια πολύ όμορφη και απέριττη συσκευή. Διαθέτει τεχνολογία που προέρχεται απ'ευθείας από τον προενισχυτή της σειράς Signature SL-103, υλοποιημένος όμως έτσι που να χωρά στο πιο μικρό σε μέγεθος σασί της σειράς Reference. Ακολουθεί τη modular κατασκευή για την οποία φημίζεται η εταιρία (που επιτρέπει ουσιαστικές αναβαθμίσεις όταν παρουσιαστούν νέες πιο εξελιγμένες λύσεις), φέρει τρεις συνολικά μετασχηματιστές στο εσωτερικό του σε μια dual mono σχεδίαση, με ποτενσιόμετρο που χρησιμοποιεί ρελέδες και μόνο μια αντίσταση σε σειρά με το σήμα κάθε φορά. Ο προενισχυτής διαθέτει συνολικά 3 balanced εισόδους (XLR), 2 single-ended εισόδους (RCA) και από μια έξοδο (XLR & RCA). Το βάρος του φτάνει τα 11 κιλά και η κατανάλωσή του σε λειτουργία τα 22W.

Ο τελικός διαθέτει εξ ίσου όμορφο και απέριττο σασί. Διαθέτει από μια είσοδο XLR και RCA ανά κανάλι, το κύκλωμά του είναι true balanced με απόκριση συχνότητας που φτάνει τα 800kHz, και έχει τη δυνατότητα να παράξει ισχύ 300Wrms/8Ω και 600W/4Ω σε τάξη AB με μερικά από τα πρώτα watt να είναι σε Τάξη Α. Τέλος το βάρος του φτάνει τα 37 κιλά.



Σύστημα δοκιμής

Τα ενισχυτικά της Vitus Audio τα άκουσα στο χώρο του αντιπρόσωπου στο Χαλάνδρι. Το σύστημα ακρόασης είχε την εξής σύνθεση: Ως πηγή χρησιμοποιήθηκε το CD player / DAC της εταιρίας SCD-025 που ανήκει στην πιο ακριβή σειρά Signature. Το πρόγραμμα ακρόασης περιλάμβανε και CD αλλά και υλικό streaming από Tidal, το τελευταίο μέσω του Aries mini της Auralic που συνδεόταν με το SCD-025 μέσω της θύρας USB, αφού είχε γίνει reclocking με το REGEN ISO (με τροφοδοτικό Ultracap LPS-1.2). Τα καλώδια ρεύματος, ιντερκονέκτ και ηχείων ήταν όλα της Harmonix (Studio Master 350, GP & SLC 101), όπως Harmonix ήταν και τα αντικραδασμικά κάτω από το CD player και τον προενισχυτή. Τα ηχεία ήταν τα Focal Scala v2 Utopia, το ρακ ήταν της Raidho Acoustics και το πολύπριζο / DC φίλτρο ήταν το Granada της Vibex. Ο χώρος ακρόασης ήταν πιο «ζωντανός» απ' όσο έχω συνηθίσει οπότε μου πήρε λίγο χρόνο να τον γνωρίσω και να «μάθω» το χαρακτήρα του έτσι ώστε να τον αγνοήσω πιο εύκολα, κάτι που τελικά ήταν πιο δύσκολο απ' όσο συνήθως καθώς τα ηλεκτρονικά της Vitus Audio δεν είχαν κάποιο ...χαρακτήρα. Η θέση ακρόασης ήταν και εκείνη που έχει επιλέξει ο αντιπρόσωπος αλλά και άλλη μια σε πιο κοντινή απόσταση προς τα ηχεία (που είναι αυτή που προτιμώ συνήθως).



Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται...

Η ακροάσεις έγιναν σε τρεις δόσεις συνολικά, με την πρώτη επίσκεψη να καλύπτει τους τομείς της γνωριμίας με το χώρο και το σύστημα, η δεύτερη την επιβεβαίωση των εντυπώσεων της πρώτης αλλά και τη γνωριμία με τον πραγματικό χαρακτήρα των ενισχυτικών και η τρίτη απλά για να περάσω ένα τρίωρο ευχάριστα με πολύ καλή μουσική! Η αλήθεια είναι ότι το σύστημα (στο χώρο που ακούστηκε, πάντα) στην αρχή (πρώτη μέρα ακροάσεων) αν και ήταν άκρως εντυπωσιακό ως συνολικό αποτέλεσμα χαρακτηριζόταν από μια νευρικήτητα και ασυνήθιστη φωτεινότητα στα πρίμα που δεν συμβάδιζε με τον κατά τα άλλα εξαιρετικά ομαλό και άνετο (κυρίως) τρόπο που απέδιδε τη μουσική σε όλους τους άλλους τομείς. Η νευρικήτητα αυτή γινόταν δε ακόμη πιο έντονη όσο περνούσε η ώρα, όχι διότι το φαινόμενο χειροτέρευε αλλά διότι γινόταν όλο και πιο φανερό ότι κατά τα άλλα ηχητικά το σύνολο είχε χαρακτηριστικά που είχα είτε καιρό να συναντήσω (υψηλότατο βαθμό περιγραφής της μουσικής) είτε δεν έχω συναντήσει, απ' όσο θυμάμαι τουλάχιστον, ποτέ! Όταν λοιπόν όλα πάνε καλά και σε ένα τομέα υπάρχει μια μικρή (σε μέγεθος) αλλά τόσο εμφανής (καθώς δεν υπάρχει τίποτε άλλο να σου αποσπά την προσοχή) ανωμαλία το αποτέλεσμα όσο καλό και να είναι σου αφήνει μια μικρή αλλά ουσιαστική αίσθηση «πέινας» που δεν μπορείς να ξεπεράσεις εύκολα. Η νευρικήτητα λοιπόν αυτή, οφειλόταν στο γεγονός ότι τα ενισχυτικά δεν είχαν «γράψει» ούτε 100 ώρες σε λειτουργία, οπότε αποφασίστηκε ότι η επίσκεψή μου θα επαναλαμβανόταν μερικά 24ώρα αργότερα για την πιο σωστή εκτίμηση του αποτελέσματος.

Παρόλα αυτά πρέπει να αναφέρω μερικά από τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά του ήχου αυτής της περιόδου καθώς ακόμη κι έτσι, με άστρωτα ενισχυτικά, το αποτέλεσμα ήταν όπως είπα από τα καλύτερα που έχω ακούσει (ίσως και το καλύτερο) σε άγνωστο χώρο και άγνωστα συνοδά, εδώ και πάρα πολύ καιρό (αν έχω συναντήσει ποτέ κάτι τέτοιο – ίσως ένα σύστημα με Jeff Rowland ενισχυτικά, Theta Digital πηγή, Grande Utopia JM Lab και Cardas Golden πριν από πολλά πολλά χρόνια να είχε τέτοια άνεση και ολοκληρωμένη απόδοση της μουσικής, κι αυτό πριν από πολλά, πολλά χρόνια...). Το βασικό χαρακτηριστικό των ηλεκτρονικών της Vitus Audio είναι η απίστευτα αβίαστη ροή της μουσικής και η, επίσης, απίστευτα αβίαστη απόδοση των δυναμικών αντιθέσεων, μικρο- και μακρο-, σε βαθμό που να σε κάνει να πιστεύεις πάρα, μα πάρα πολύ εύκολα ότι αυτό που ακούς είναι ακριβώς αυτό που είναι γραμμένο από τα μικρόφωνα. Το αποτέλεσμα είναι τόσο πειστικό που σχεδόν ποτέ κατά τη διάρκεια των ακροάσεων (του συνόλου αυτών) δεν μου δημιουργήθηκε η εντύπωση ότι αυτό που ακούω θα μπορούσε να αποδοθεί πιο σωστά, πιο όμορφα απ' όσο συνέβαινε εκείνη τη στιγμή. Η χαρακτηριστική άνεση του ήχου των Vitus Audio είναι θεωρώ από τα πιο βασικά ατού τους, «φεύγουν» τόσο φυσιολογικά από τη μέση και αφήνουν μόνο τη μουσική να σε μεταφέρει εκεί που πρέπει χωρίς να γίνονται αισθητά με την παρουσία τους στο ρακ, όπως σχεδόν κανένα άλλο μηχάνημα. Και σ' αυτό παίζει πολύ μεγάλο ρόλο η σχεδόν παντελής έλλειψη χαρακτήρα, κάποιας δηλαδή ιδιομορφίας που θα σε κάνει μόλις ακούσεις μερικά τραγούδια μέσα από αυτά να αναφωνήσεις: «ε, βέβαια, αυτά που ακούω είναι Vitus Audio συσκευές!» Αυτό στη συγκεκριμένη περίπτωση δεν υφίσταται ούτε στο παραμικρό. Τα ενισχυτικά της Vitus Audio, ακόμη και στην περίπτωση της πιο προσιτής (και μάλλον με τους περισσότερους συμβιβασμούς σε σχέση με τις άλλες σειρές) Reference σειράς είναι όσο πιο αχρωμάτιστα, όσο πιο αχαρακτήριστα μπορεί να συναντήσεις κανείς, κι ακόμη παραπάνω, με αποτέλεσμα να «παραμερίζουν» στην άκρη πολύ εύκολα και γρήγορα...



Η δεύτερη μέρα ακροάσεων, μετά από περίπου μια εβδομάδα, όπου το σύστημα ήταν σε λειτουργία μέρα-νύκτα ασταμάτητα, ήταν, μάλλον το μαντέψατε, ακόμη πιο απολαυστική από την πρώτη, καθώς όχι μόνο η νευρική των πρίμων είχε παντελώς εξαφανιστεί αλλά και η ομαλότητα των χροιών, η ρευστότητα της μουσικής και η χαρακτηριστική άνεση απόδοσης των δυναμικών είχε αυξηθεί με αποτέλεσμα ακόμη μεγαλύτερη φυσικότητα, ακόμη πιο πειστικό αποτέλεσμα ότι αυτό που ακούμε είναι αποτέλεσμα προσπάθειας αληθινών μουσικών κι όχι ηλεκτρονικού υλικού, ακόμη και κορυφαίου σε ποιότητα. Η απόδοση του ακουστού φάσματος ήταν εξαιρετικά ολοκληρωμένη, σε βαθμό που όταν ο αντιπρόσωπος μου πρόσφερε τη δυνατότητα να ακούσω, καθώς σχολίασα ότι πραγματικά δεν μπορώ να φαντασθώ καλύτερο αποτέλεσμα, τον ολοκληρωμένο που έκανε δοκιμή ο Χρ. Τσιάνης μέσα από τις σελίδες μας πριν λίγο καιρό, για να δω τις διαφορές, εγώ αρνήθηκα, τόσο «γεμάτος» ένιωθα, τόσο ευχαριστημένος ήμουν από αυτό που άκουγα εκείνη τη στιγμή.

Η τρίτη μέρα ακροάσεων, σας είπα, ήταν καθαρά για να ακούσω δικά μου δισκάκια και να βιώσω ακόμη μια φορά τον απίστευτα ολοκληρωμένο ηχητικό χαρακτήρα των Vitus Audio ώστε να μεταφέρω πιο εύκολα όλα όσα βίωσα αυτές τις ώρες που άκουσα μουσική μέσα από αυτά σε εσάς. Α, και να απολαύσω μερικά από τα αγαπημένα μου κομμάτια σε ένα από τα καλύτερα συστήματα που έχω ποτέ ακούσει.

Συμπέρασμα

Είναι φανερό, για όποιον έχει ήδη διαβάσει όλα τα παραπάνω, ότι η εμπειρία μου από τον ήχο ενός καλοστημένου συστήματος με ηλεκτρονικά της Vitus Audio, ήταν από τις πιο ευχάριστες, απολαυστικές και εντυπωσιακές που έχω συναντήσει στη ζωή μου. Η δυνατότητα που είχε να «κάνει στο πλάι» ώστε να μην αποτελεί τον πρωταγωνιστή αλλά τον βοηθό στη δημιουργία μιας αξέχαστης μουσικής εμπειρίας είναι κάτι που δεν θυμάμαι με σιγουριά να έχω ξανασυναντήσει σε τέτοιο βαθμό απόδοσης σε όλη μου την καριέρα σαν δοκιμαστής συσκευών ήχου. Με βάση την αποτελεσματικότητά τους σ' αυτό τον τομέα θεωρώ ότι τα ηλεκτρονικά της Vitus Audio ανήκουν στην ξεχωριστή ομάδα που μπορεί να θεωρηθεί «κορυφαία» με όποιο κριτήριο κι αν κριθούν. Τυχεροί αυτοί που έχουν τη δυνατότητα να τα αποκτήσουν...