

SINCE 1994

The Perfect Sound Vision

www.hifiplay.com.my

KDN PP8646.11.2009 | JAN 2009 | RM20

星洲日報 總發行



B&W Bowers & Wilkins TRUSTED BY ABBEY ROAD STUDIO

Signature Diamond

- Limited Edition
- The Golden Sound
Award of Stereo Sound
Grand Prix (Japan)
- New Price Offer!

Showcase
B&W Bowers & Wilkins
The Nautilus

*"Possibly the best
loudspeakers
money can buy"*

New Products



B&W CM 9/5



CLASSE SSP-800
10ch HD processor/Pre-amp



ARCAM AVR600
120wpc 7 Channel HD Receiver

Sole Distributor for Malaysia, Singapore & Brunei

• CLASSE • B&W Bowers & Wilkins • ARCAM • audioquest (Singapore only) • NU FORCE •

The Experts Group Pte Ltd www.theexperts.com.sg



◆司徒莫問

▷▷ 星馬乃至世界獨一無二的音響局

MARTEN Coltrane 黑珍珠 啟發廠方創造十週年靈感

這位機主擁有獨一無二的個性，他可敬的地方，是其器材由頭到腳不是星馬第一件、世界第一搶先擁有，就是史上投資最昂貴的量身訂做的製品，在其府上探視他的器材，可能比走一趟CES展還要引人入勝。

鐳射唱盤	Vitus SCD-010 MK2
後級	Vitus SM-101 MK2
揚聲器	Marten Coltrane Special Edition
喇叭線	Jorma Designs Prime
訊號線	Jorma Designs Prime
電源線	Jorma Designs Super Power

Marten 出道已經十年（1998年成立）在歐美吃得開，在亞洲似乎從未間斷。時至今日，單是人口不多的星馬市場，三數月時間就能賣出相關產品，究竟它憑甚麼歷久不衰？

涼風習習的午後，我們駕車經過旺中帶寂靜的Tanglin區，鑽石高音的光芒並沒有從屋內射出街外，走進機主的大廳與主人共聚，走進細看，只見不同姿態的HiFi產物，佔滿半個客廳空間，這裡並沒有太罕見的品牌，但幾乎每一件都有其與別不同之處，這正是我們為何會出現在機主府上的原因。

機主亞歷士今年三十五歲，卻早在十八、九歲時涉足音響，至今已近廿年，怪不得其佈局精細中見真章。

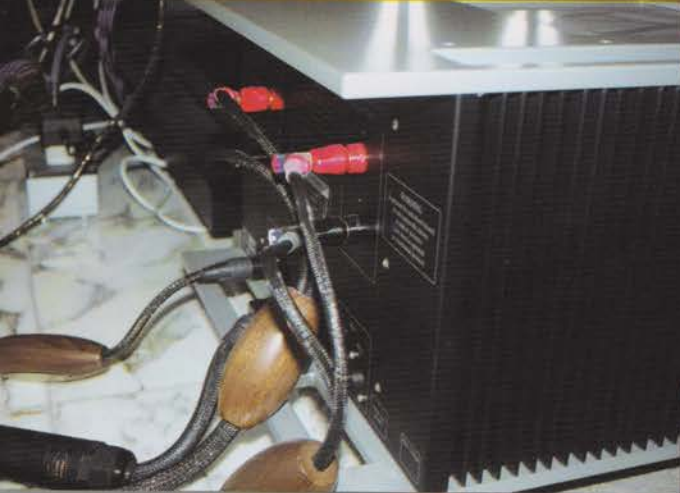
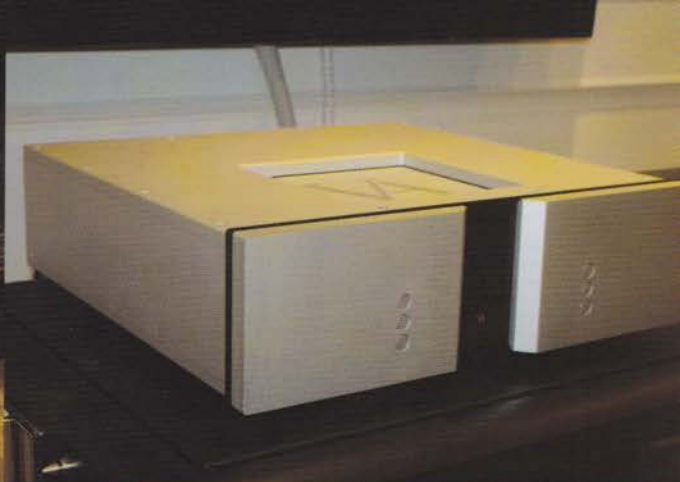
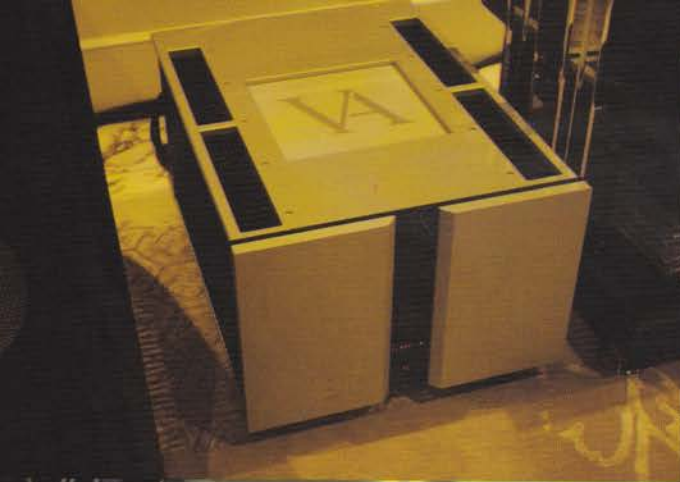
廿餘歲涉足高檔音響

亞歷士玩音響顯然得天獨厚，最初從Adcom 555玩起，廿出頭在美國麻省留學時已坐擁全套Krell推Apogee喇叭。而當時亞歷士對音響的熱誠也是令人激賞的，在未購上上述器材之前，亞歷士在麻省時已四處尋覓心目中的音響器材，甚至一個人殺到上Apogee喇叭工廠那裡去～此喇叭廠的所在地與亞歷士只有半小時的車程，剛好廠方那裡正推出全新的Centaurus Hybrid Ribbon喇叭，結果一聽不能自拔，只能即場付鈔了事，接著亞歷士還需動用那部一次只能載一只Apogee Centaurus，總共花了來回兩次車程運回居所。從這裡也証明了染上音響『惡習』的發燒友，都有一種不辭勞苦、勇於嘗試的主動性格。

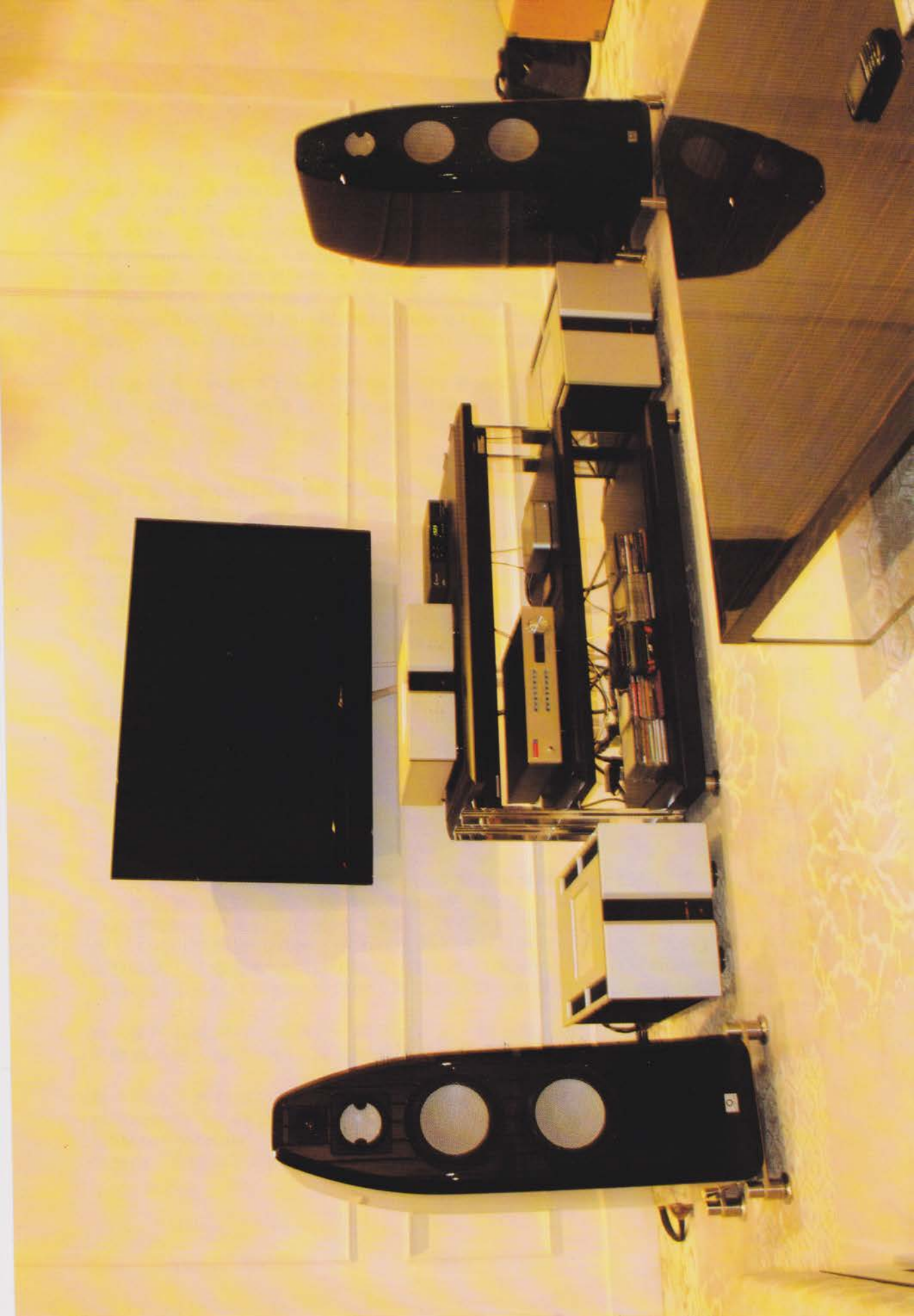
有關此Apogee喇叭的『麻煩』仍未說盡，再略述一二。Centaurus為兩截式設計，上半部為鋁帶，下半部則是傳統低音聲箱，亞歷士總共動用了一對monoblock、一只stereo才能將之擺平（或兩只stereo）。由於Apogee廠方也是指定使用Krell驅動，亞歷士只好照單全收，買之可也，順道也把Krell的前級、CD機也招攬其下。

然而，他現時買HiFi態度卻有了改變，逐件逐件買，不僅貴精不貴多，不鬥重，只重名牌特別版，或是量身訂做，新馬兩地的發燒友很少會像他那麼挑剔。你大可期望亞歷士對HiFi器材如數家珍，實際上他確實背誦如流。他買HiFi除了幫襯本地代理，那些買不到的又竟非買不可，他可以搭飛機親自到廠家下單，只求開心。

所以他的Marten Coltrane僅此一對，這對造高達八萬五美元的極品揚聲器，比普及版貴上一萬美元，除了黑色鋼琴木烤漆拋之外觀外，內部接線全部採用瑞典極品導線品牌Jorma Designs的旗艦型號Prime，分音器採用更大的線圈（foil coil）、金、銀油質電容、Supreme電阻、全新易推的低音單元（4.6~12 ohms），由Marten總設計



- ▲（上三圖）Vitus SM-101後級及SCD-010皆為最新MK2型號。亞摩士對「未聽過即出手」的Vitus產品極具信心，因為Jorma Designs老板也用它，而他的信心來源是Jorma的線材是他一生中聽過表現最自然、最平衡的。這也是認識廠家的好處。
- ▲（左上第二圖）Vitus SM-101 MK2後級背後的接線一律採用Jorma頂級Prime型號。
- ▲（右上第二圖）Vitus SCD-010 MK2也以Jorma線馬首是瞻，不過電源線暫時還是以Super Power頂檔。
- ▲（左下圖）機主欲複製黑版的Coltrane的另一原因是能契合其室內裝潢。
- ▼（右下圖）Jorma Prime喇叭線接駁Marten Coltrane。
- ▶（右頁）機主府上的每一器材環節，皆展示了器材的珍稀性與獨有個性。



師Leif Marten Olofsson為亞歷士度身訂做（測量、檢查、親筆簽名）。

Coltrane是Leif於二零零三年發表的成名作，也是Leif足以打動世人的作品（第一對喇叭是Mingus）。這一對特別版Coltrane，誰也沒有想到他耍了一招『變』術。

Leif一直十分鍾愛Jorma Designs線材的聲底，所有製品都主張用它，但除了售價百萬元的旗艦Coltrane Supreme之外，其餘一概與之絕緣，主要原因Prime線實在太貴了，只有願意付出高昂代價的用家，才會動用它。而對買家而言，花上一筆不菲的金錢在看不到的喇叭箱內，也要有一番勇氣才行。而從去年起，Coltrane的兩只九寸陶瓷低音單元已從過往可下跌至1.9 ohm的阻抗變作比較正常的4.6 ohm，主要原因是有用家投訴Coltrane較難駕馭而作出改變，因為阻抗曲線越平緩，代表喇叭越容易推動。

Marten Coltrane向來給世人的印象是前面板採用原木皮（胡桃木）及整個後半部聲箱以黑色的碳纖維來處理，以黑色鋼琴木拋光取代前面板，立時變為『黑珍珠』，自有另一股魅力。

啟發

不知道是不是亞歷士向廠方量身訂造的Coltrane特別版觸及Leif的靈感還是甚麼原因，在這對Coltrane入其門不久，Leif隨即轟出個Coltrane推出十週年限量紀念系列，而且還僅是十對而已。向來視Coltrane為夢幻喇叭的他，一聽有此限量版，馬上喊著要升級，據知兩者的分別只在分音器中幾只用在Coltrane Supreme的Supreme resistors及使用更大的線圈、金銀油質電容電阻上，但欲升級，仍必須整對寄回廠方，開箱拆板（包括碳纖維板）才能見著設在聲箱低部的分音器。因此，代理亦叫他稍安毋躁，Leif確保亞歷士這對Coltrane會獲得善待，與此同時，Leif會在明年初推出一對價格位於Supreme與Coltrane之間的一款型號，訂價大約十萬歐元。

只用一種線

亞歷士玩音響比起很多同齡的人來說，資歷很深，一般來說，繁雜的接線皆為張黃李何品牌，可是換線不比換機少的他一律只用Jorma Cables，喇叭線與訊號線全是頂級Prime，電源線是第二級的Super Power，只因他買入時頂級的Prime尚未推出，所以用Prime電源線是遲早的事。提及為何對Prime情有獨鍾時，亞歷士解釋說它的聲音表現平穩令人受用無窮，而且以其銅線作導體的它竟有比銀線更好的延伸與細節，配上任何系統都能發揮其兼容性。

四缺一

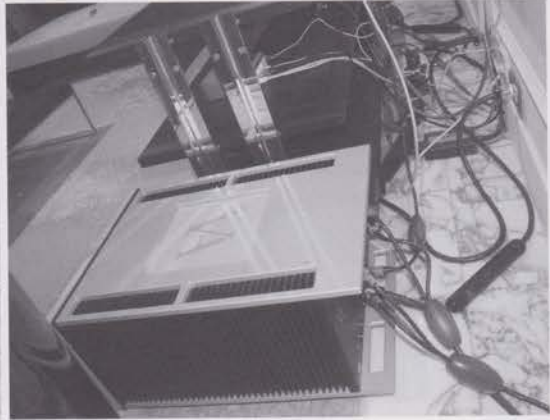
我們當天上到亞歷士府上其實未盡窺全豹，因為主人家是以CD機直驅後級，也即是說，亞歷士尚欠一部前級（已知是日本Lyra分體頂班前級，訂價二萬五美元，亞歷士在今年初特地只身飛到日本廠方下訂，這部仍未面世也沒有作任何宣傳催谷的前級，時至今年十月日本音響展展出時，還是日本版，使用的電壓是100V），他使用的CD機是Vitus SCD-010，使用的日子不長，亞歷士當時初會喜歡上，因為它直驅同廠的SM-101後級，出來的聲音已經似模似樣，難怪欠少前級的亞歷士還膽敢讓我們上門『應考』。

此間SCD-010 MK2是全星馬第一部，用料比起第一代更佳，拆開蓋往內看，精密而繁雜，所用輸出級模組、Anagram晶片全是最新品種，與此同時，製作與售價比一比，你就會覺得它貴得合理（訂價13,500歐元）。

丹麥Vitus大小的後級、前級、CD機已成為高級音響發燒友在換機所必須考慮的，我沒有機會聽過Vitus上一代的機種（實際上憑記憶也無法比較），但Vitus新機的音質之美已接近膽機，而分析力、低頻控制力卻勝過膽機甚多。Vitus SM-101 MK是部『只有』一百瓦的分體單聲道後級，唯一的缺點就是這輸出功率不夠驚人，饒是如



▲機主把Coltrane的腳錐換上德國的Finite Elemente，效果更佳。



▲眾前關器材背後的Jorma接線群。

此，它的威水之處是其輸出可選擇以純甲類一百瓦或甲乙類一百瓦，用家可憑自己口味作選擇，這是連許多貴價機也沒有的設備。有趣的是，啟動純甲類輸出時機身不見燙手，大約只有攝氏四十多度，據悉它是為了迎合歐洲電檢局的標準而特別炮製。但聽聲收貨，一對Marten Coltrane也被它整治得貼貼服服。如果你的空間像亞歷士有近五百尺這般大，都可以考慮。

早一陣子Vitus Audio開售賣座，使丹麥極品放大器五窮六絕後出現大翻身。在此間見到的全部Vitus Audio已是第二代MK2製作，可以肯定，這也是星馬第一批製品（放大器與CD機）。

北歐極品之聲

Vitus製品與過去Gryphon那種溫醇作風稍不同，雖同是很大氣的極品外觀，但以有高樂聲純度為主（符合其甲類機種聲底），無疑它沒有傳統美國機種的厚而量多的低頻，然而做到有紋有路，在全套體系中，兼顧大局與小節。

大局是重播〈黑教堂〉，此碟可測試人聲、定位與音場寧靜度、空間感與深度，可告之系統是否調度得宜。實際上，從耳根聽來，如曹操挾天子令諸侯，帶領八十萬大軍征伐，低頻（管風琴）快準而結實，一浪一浪滾動而來，擊鼓或群鼓齊奏（Manger Track 15）及〈天地英雄〉電影原聲，氣魄雄渾，小節是重播王菲〈冷戰〉，細節勾劃，如諸葛亮和周瑜運用智慧互探，含蓄巧妙，另外重播弦樂的高頻從容細膩，平衡度最出色。

我對此體系的聲音頗具好感，名器材環節合拍有火花，不生硬、不尷尬，它重播出來的聲音是一種平穩不前沖、細節多和自然，我想它是屬於北歐極品開發出來的一類有條不紊的聲音，精靈而有能量。

此體系的穩定性無疑已塑造了定如磐石的舞台，但音色欠線條及厚實是小小缺陷，如果要達致更為飽滿的音色，一部揮灑自如的前級是必要的。期待Lyra的來臨。

後記

從傾談過程中，我發現亞歷士的發燒心態遠比一般『燒得無路』的人正確得多，對於玩音響的看法與聽音樂的態度都很正規，用實際的行動去實踐，聽音樂絕不限於一類試音碟，那些演繹佳錄音一般也盡收耳根，在他的音樂藏品中，古典佔五、六成，爵士佔兩、三成，其餘則是電影原聲、流行樂。