

haute fidélité



7 COMPARATIF AMPLIS INTÉGRÉS à moins de 1000€

AUDIO ANALOGUE, ATOLL, CARAT,
CAMBRIDGE, PIONEER, NAD, ROTEL



SPECIAL SALON

Premières impressions d'écoute

JBL, Elipson,
Verity Audio,
Marten, ProAc,
Magico, Naim, Dynaudio.



EAR YOSHINO

Un préamplificateur
de légende...



L'ECOUTE D'UN PREAMPLI-AMPLI VITUS, AU DEBUT DE CETTE ANNEE, NOUS AVAIT LAISSE UNE EXCELLENTE IMPRESSION. NOUS AVONS DONC HATE DE JUGER DES QUALITES REELLES DU LECTEUR DE CD DE LA MARQUE, APPAREIL QUI JOUIT DEJA D'UNE EXCELLENTE REPUTATION INTERNATIONALE.

Vitus Audio est une marque danoise, relativement jeune, qui porte tout simplement le nom de son fondateur, Hans-Ole Vitus. Il suffit de consulter la liste des prix des appareils de la marque pour constater que la barre a toujours été placée très haut, Vitus Audio ne souhaitant jamais réaliser le moindre compromis par rapport aux différentes techniques disponibles au moment de la conception de chaque maillon.

DEUX APPAREILS SOUS LE MEME CHASSIS

Pourtant, si on ose dire, Vitus a opté pour un lecteur de CD sous un seul châssis, même s'il revendique une conception identique à celle de la majorité des mécaniques/convertisseurs numérique-analogique séparés. D'ailleurs, le manuel d'utilisation – dont la lecture est impérative pour profiter pleinement de toutes les possibilités de l'appareil – indique les méthodes optimales pour utiliser le SCD-010 comme un véritable convertisseur indépendant.

L'importateur l'utilise d'ailleurs aussi ainsi, dans ses démonstrations, associé à un serveur numérique indépendant. La présentation est vraiment somptueuse, que ce soit en finition argent clair ou titane foncé, comme le modèle confié pour cet essai. On peut aussi opter pour le noir ou le bronze ou, sur commande spéciale et en option, n'importe quelle couleur de son choix. Les plaques d'aluminium soigneusement assemblées, avec une précision irréprochable, sont d'une épaisseur inhabituelle. Nous aimons beaucoup aussi la façade « en

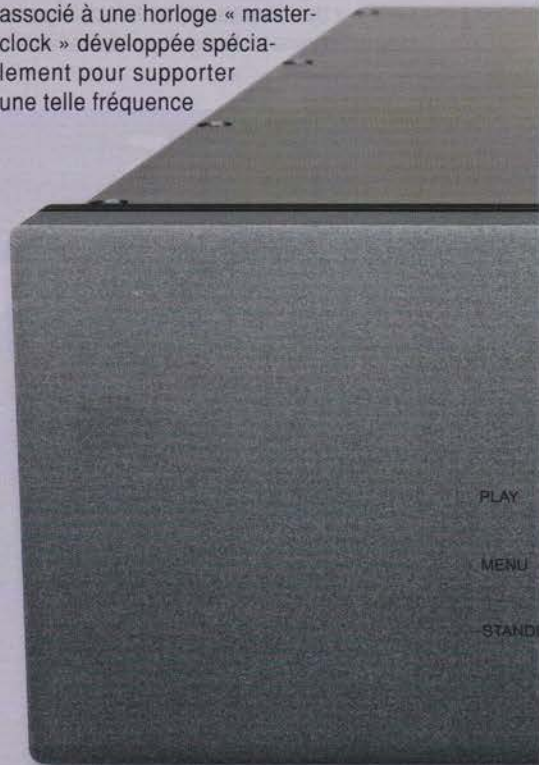
relief », avec les touches principales et l'afficheur central qui semblent vraiment se fondre dans le métal, et la très belle couleur orangée des inscriptions discrètes mais tout à fait lisibles de ce dernier. Le chargement se fait par le dessus, via une trappe, le disque étant maintenu en place par un palet-presseur métallique; rien que de très classique, dans la catégorie. La télécommande fournie d'origine avec l'appareil est également très conventionnelle (modèle asiatique), mais à notre goût un peu indigne de la qualité de présentation (et du prix) de l'appareil lui-même. Cela dit, Vitus

propose une superbe télécommande capable de piloter l'ensemble des maillons de la marque, avec afficheur intégré, la RC-010, mais en option payante (prix musclé: 650 euros...). La face arrière révèle encore le sérieux de la conception, qu'il s'agisse du nombre de connexions disponibles ou de la qualité des connecteurs utilisés. On le voit, il est bien possible d'utiliser des sources numériques externes, pour bénéficier des qualités de conversion N/A du SCD-010. Seul petit regret (mais une mise à jour sera certainement facilement possible): il n'y a pas de prise USB, ce qui s'avère pourtant un des vecteurs les plus pratiques pour utiliser un serveur audionumérique externe.

TECHNOLOGIE TRES HAUT DE GAMME

L'examen de l'intérieur de l'appareil est tout aussi impressionnant. On remarque tout de suite les transformateurs encadrants la mécanique, un modèle d'origine Philips CDM12Pro,

mais très largement modifié, et fixé sur un support spécialement conçu pour lutter contre toute forme de résonance. L'alimentation est donc divisée en quatre parties distinctes, une pour la partie mécanique, une pour la section numérique, et deux pour chaque canal audio gauche et droit. On remarque aussi, à l'arrière, les deux modules de conversion numérique/analogique. Vitus Audio précise que ces modules sont programmables, ce qui permet d'envisager de futures mises à jour en fonction de nouveaux standards numériques. On le voit bien, cet appareil est plus qu'un lecteur de CD intégré, et bien un convertisseur N/A à part entière. De ce point de vue d'ailleurs, le SCD-010 est déjà particulièrement sophistiqué. Il utilise en effet un module d'origine Anagram Technologies, référence Q5, qui présente ici la particularité encore inusitée d'offrir un suréchantillonnage du double de la plus haute fréquence habituelle, soit 384 kHz. Ce qui, bien sûr, accroît encore en théorie la bande passante résultante. Ce système est associé à une horloge « master-clock » développée spécialement pour supporter une telle fréquence



VITUS AUDIO SCD-010

EQUILIBRE

FICHE TECHNIQUE

Origine : Danemark

Prix : 11 000 euros

Dimensions :

43,5 x 13 x 43 cm

Poids : 26 kg

Sorties : symétrique

et asymétrique,

numérique S/PDIF, AES

Résolution maximum :

24 bits / 384 kHz

Rapport signal/bruit :

> 110 dB

Tolérance fréquence :

± 10 ppm

Niveau sortie

analogique RCA/XLR :

2/4 V RMS

Distorsion harmonique

totale + bruit : > 0,01 %

d'échantillonnage et qui, selon les dires de Vitus, s'avère une solution très coûteuse. Pour la petite histoire, Vitus Audio a dû « débugger » cette nouvelle puce, car il est le premier à l'utiliser, d'autres constructeurs réputés ayant renoncé car ils ne parvenaient pas à la faire fonctionner correctement... Enfin, les circuits analogiques de sortie sont directement inspirés de ceux utilisés dans les amplificateurs Vitus. C'est-à-dire que ce sont des modèles fonctionnant en classe A, avec couplage direct, absence de boucle de contre-réaction, et transistors ultralinéaires. Ainsi la bande passante atteint-elle 2,5 MHz en boucle ouverte, avec à la clé une réponse de phase parfaitement linéaire, ce qui explique – comme vous allez le voir plus loin – le respect parfait des harmoniques. Rappelons enfin que, sous ses dehors simples et purs, le SCD-010 bénéficie d'une gestion de ses commandes extrêmement complète, lui permettant de s'adapter à toutes les installations.

Simplement, avant de regretter tel ou tel point de fonctionnement, lisez le manuel d'utilisation : la solution existe forcément...

ÉCOUTE

Timbres : Nous avons envie d'écrire que la reproduction des timbres, avec ce lecteur de CD Vitus, est à l'image de sa présentation ! En effet, c'est tout à la fois solide, pur, carré et « robuste ». Mais il se dégage aussi en permanence de cet appareil une impression de raffinement et de précision dans « l'assemblage » des harmoniques. Bref, tout est toujours en place, du grave à l'aigu, sans jamais la moindre sensation de bavure ou de cafouillage généralement attribué à une forme d'intermodulation. Cependant, là où le Vitus fait très fort, c'est lorsque l'on constate que cela n'est jamais non plus synonyme d'une trop grande froideur numérique, ou d'une simplification quelconque. Au contraire, on relève rapidement d'innombrables subtilités harmoniques qui dénotent une reproduction vraiment fouillée, mais « naturellement » fouillée. Au chapitre des angoisses métaphysiques, sachez aussi



PARFAIT



VITUS AUDIO SCD-010



Isolation mécanique de la platine et quadruple alimentation forcent le respect...

que ce lecteur est particulièrement sensible à la qualité de son support, ou à celle de son câble secteur. S'il est livré d'origine avec un câble secteur Vitus, que nous avons pourtant jugé d'excellente qualité, le distributeur français nous a signalé avoir fait des essais très concluants avec un câble Jorma. Dont acte. Il nous a aussi conseillé d'utiliser une liaison symétrique en sortie. Certes, celle-ci apporte incontestablement un sentiment de plus grande pureté générale de la reproduction, mais des essais complémentaires en sortie asymétrique, avec câbles Acoustic System notamment, nous ont prouvé que la qualité reste superlative dans cette configuration.

Notez enfin qu'il ne faut apparemment que quelques minutes avant que le SCD-010 offre la quintessence de ses performances musicales. Détail appréciable.

Dynamique : Le lecteur de CD Vitus présente une caractéristique étonnante : il nous a constamment rappelé les performances sonores, en termes de dynamique, des meilleurs amplificateurs à transistors fonctionnant en classe A, parmi les plus puissants. Cela concerne principalement cette faculté extraordinaire à reproduire les écarts de dynamique instantanés, et ce quelle que soit leur amplitude. Venant d'une source, cette qualité est bien sûr sensible quels que

soient le volume d'écoute et le niveau réel des signaux gravés. Elle permet également une modulation parfaite des rythmes les plus compliqués, avec un suivi idéal, et surtout l'absence totale de confusion, même sur les messages particulièrement riches, sous-entendant de nombreux intervenants sonores simultanément (en clair, grands orchestres symphoniques ou chœurs, par exemple). Signalons également une particularité pratique de l'appareil : lors de sa première mise sous tension, il se met en mode de réglage de volume de sortie variable, et en position minimale. Or, pour profiter au mieux de ses performances dynamiques, il est pré-

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :

préampli ATC SCA-2,
amplificateur de puissance
FM Acoustic FP30

Enceintes :

Verity Audio Parsifal

Câbles :

MPC Audio XLR,
Vitus (câble secteur)

férable, à notre avis, de choisir la position de sortie niveau fixe. N'oubliez donc pas de vous plonger dans le manuel d'utilisation de l'appareil pour modifier ce paramètre avant toute écoute comparative...

Scène sonore : Le hasard des essais a voulu que nous branchions successivement, le même après-midi, plusieurs enceintes acoustiques sur le même système haute-fidélité, avec comme source le lecteur Vitus. Pour information, il s'agissait notamment de l'enceinte Verity Audio Parsifal, de l'Atohm GT-2 ou de la Venus Acoustic Angels. Or, dans chaque cas, l'image stéréophonique était l'élément dont on notait immédiatement des modifications sensibles, d'un modèle d'enceinte à l'autre. La conclusion est donc simple : le lecteur de CD Vitus propose une reproduction stéréophonique parfaitement conforme à la source lue, et donc totalement répercutée sur les éléments placés en aval dans la chaîne. Ce qui sous-entend que si la scène sonore dont vous bénéficiez ne vous satisfait pas totalement, ce n'est sûrement pas le Vitus qu'il faudra incriminer...

Transparence : Voilà plusieurs bancs d'essai pour lesquels nous avons émis quelques doutes quant à l'intérêt de la notion de « transparence ». En effet, sur les appareils les plus musicaux, celle-ci apparaît plutôt comme une limitation, en ce sens que « transparence » tend à s'opposer à la notion de reproduction parfaite du grain des instruments, de la texture des sons, ou tout simplement du respect des ambiances des meilleures prises de son.

Or, ce lecteur de CD Vitus nous a presque réconciliés avec la transparence ! En effet, bien que ses performances en ce qui concerne les timbres ou la dynamique soient incontestables, il propose tout de même une fluidité, une aération telles qu'elles viennent encore renforcer la sensation de fidélité absolue à la source. Il y a là un équilibre subtil totalement maîtrisé sur le SCD-010. A telle enseigne, d'ailleurs, que c'est peut-être ce qui fera la différence au moment du choix, par rapport aux autres monstres sacrés de la lecture des disques compacts...

VERDICT

Pas de doute : le lecteur de CD Vitus concurrence très directement les plus belles machines de lecture de CD qu'il nous ait été donné d'écouter ces derniers mois – les dCS, Reimyo, Métronome Technologie, Nagra, Icos ou autres Esoteric... –, comme dans le numéro que vous avez en mains, par exemple. Or, il le fait sous la forme d'un appareil unique, réunissant mécanique et conversion N/A. Et, notamment grâce à cette compacité, il est plutôt moins cher que toutes ces références de la catégorie... Voilà pourquoi, tout simplement, si vous souhaitez vous offrir un lecteur de CD « ultime », ce serait une grave erreur que de ne pas inclure le Vitus sur votre liste d'appareils à écouter impérativement. Et si vous oscillez toujours entre les notions de respect des timbres et de dynamique d'une part, et réelle transparence d'autre part, il y a fort à parier que vous serez définitivement séduits par lui !

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	sans objet



Le SCD-010 est conçu pour fonctionner aussi en convertisseur N/A indépendant

TOTEM ACOUSTIC
www.TotemAcoustic.eu



Totem Mite sur le Partington Superdreadnought

REFERENCE

Nantes: Chant Libre 02 40 47 72 71
Paris: Volumes 01 45 22 31 00
Bruxelles: Audio Conseil 02 375 07 58
Namur: La Maison Haute Fidelite 081 26 02 95

STANDARD:

Paris: Acoustic Gallery 01 47 66 10 14
Rouen: Courtlin Boutique 02 35 15 11 22
Dijon: JM Audio 03 80 77 04 91
Vannes: Pederson 02 97 40 11 88
Versailles: Le Studio Hifi 01 30 21 90 02
Reims: Berlioz 03 26 85 31 76
Angers: Ambiance Concert 02 41 87 51 00
Bruxelles: Stereo Types 02 640 04 63
Bruxelles: Pink Noise 02 646 21 96
Luxembourg: Audio Concept +352 295 336

Totem est distribué en France, Belgique et Luxembourg par
Joentit - Malines Belgique +32 15285585